

I.I.S.S. "Einaudi-Chiodo" La Spezia

Programmazione annuale per UdA

anno scolastico 2022/2023

CLASSE: SECONDA

INDIRIZZO: GRAFICO PUBBLICITARIO

MATERIA: ITALIANO

La Spezia, 30/10/2022

LA DOCENTE
SCHIAVO ROBERTA

Unità di apprendimento n. 1

IL TESTO ARGOMENTATIVO/INFORMATIVO		
<u>Competenze</u> (saper essere)	<u>Abilità</u> (saper fare)	<u>Conoscenze</u> (sapere)
<p>Sa presentare un'opinione e sostenerla mediante argomenti e prove convincenti</p> <p>Sa esporre una tesi servendosi di prove tratte da letture o grafici</p> <p>Sa confutare una tesi</p> <p>Sa individuare il rapporto causa-effetto</p>	<p>Sa analizzare un testo argomentativo e contestualizzarlo</p> <p>È in grado di scrivere un commento personale</p>	<p>Il problema</p> <p>La tesi</p> <p>L'antitesi</p> <p>L'argomentazione</p> <p>La confutazione</p>
<u>Periodo:</u> SETT/ GEN		

Unità di Apprendimento n. 2

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE E COMPLESSA MORFOSINTASSI: ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA L'argomento sarà sviluppato per tutto l'anno scolastico		
<u>Competenze (saper essere)</u>	<u>Abilità (saper fare)</u>	<u>Conoscenze(sapere)</u>
Distingue la frase semplice da quella complessa Riconosce i complementi diretti ed indiretti Distingue il predicato verbale da quello nominale Riconosce l'attributo e l'apposizione Sa individuare la funzione logica di un sintagma Distingue la frase semplice da quella complessa Riconosce le diverse forme di coordinazione Distingue la coordinazione dalla subordinazione Riconosce la funzione delle diverse subordinate	Sa esprimersi in forma corretta Sa scrivere un testo in modo logico e consequenziale	La frase semplice: soggetto predicati complementi diretti ed indiretti attributo apposizione La frase complessa: il periodo La proposizione principale La coordinazione La subordinazione Le sillabe Gli accenti La punteggiatura
<u>Periodo</u> : SETT/GIU		

Unità di Apprendimento n. 3

IL TESTO POETICO		
<u>Competenze</u> (saper essere)	<u>Abilità</u> (saper fare)	<u>Conoscenze</u> (sapere)
<p>Sa riconoscere gli elementi della metrica in un testo</p> <p>Sa individuare le varie tipologie di figure retoriche e ne coglie il significato</p> <p>Sa cogliere il significato di un testo poetico ed inserirlo nel proprio contesto</p> <p>Conosce il significato di testo poetico</p> <p>Sa utilizzare la terminologia specifica</p> <p>Sa analizzare un testo poetico e contestualizzarlo</p>	<p>È in grado di scrivere un commento personale su di un testo poetico</p> <p>Sa cogliere le implicazioni di un testo poetico nella realtà</p> <p>Capisce l'importanza della poesia per la storia dell'uomo</p>	<p>La metrica: verso, strofa, rima, versi liberi</p> <p>Le figure retoriche di significato e di parola</p> <p>Gli effetti fonico-simbolici</p> <p>Il contesto</p>
<u>Periodo:</u> FEB/MAR		

Unità di Apprendimento n. 4

IL TESTO TEATRALE		
<u>Competenze</u> (saper essere)	<u>Abilità</u> (saper fare)	<u>Conoscenze</u> (sapere)
<p>Sa leggere un testo teatrale</p> <p>Sa contestualizzare</p> <p>Sa costruire un elementare testo destinato alla drammatizzazione</p> <p>Sa individuare le caratteristiche di un testo teatrale</p> <p>Sa riconoscere i diversi generi teatrali</p> <p>Sa riconoscere la funzione delle didascalie</p>	<p>Sa riconoscere le potenzialità d'uso del codice verbale unito a quello gestuale</p> <p>Sa sviluppare la capacità di rappresentare concretamente il mondo interiore ed esteriore</p>	<p>Caratteristiche formali del testo teatrale e sue componenti</p> <p>Particolarità del testo teatrale</p> <p>Evoluzione storica del genere</p> <p>La tragedia</p> <p>La commedia</p> <p>Il dramma</p> <p>Il teatro dell'assurdo</p>
<u>Periodo</u> : APR/ GIU		

APPROCCI METODOLOGICI E DIDATTICI	MEZZI E STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale classica - Presentazione interattiva (lezione frontale articolata con interventi) - Discussione in aula - Esercitazione individuale - Lavoro di ricerca di gruppo o individuale - Utilizzo di audiovisivi - Analisi di testi o manuali - Utilizzo di internet <p>Il raggiungimento degli obiettivi sarà verificato, oltre che con le tradizionali interrogazioni individuali (almeno due), anche attraverso esercizi di riepilogo a risposta aperta o multipla, prove strutturate e semistrutturate, da sottoporre alle classi interessate, per quanto possibile, in contemporanea, attraverso interrogazioni brevi, produzione di mappe concettuali e testi (relazioni, commenti, parafrasi e altro).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Cartine storico-geografiche • Lavagna • Film e/o documentari

CRITERI DI VALUTAZIONE

<ul style="list-style-type: none">• Conosce concetti e fenomeni :<ul style="list-style-type: none">- essenziali- in modo manualistico• Analizza testi narrativi, poetici, teatrali, cogliendone i contenuti essenziali e le principali caratteristiche formali	<ul style="list-style-type: none">• Comprende le linee generali dei contenuti• Analizza le informazioni fondamentali• Sintetizza in modo lineare• Espone collegamenti e valutazioni personali, se guidato dall'insegnante• Coglie, se guidato, il rapporto tra opera letteraria e contesto storico-culturale in termini essenziali	<ul style="list-style-type: none">• Espone i contenuti in modo comprensibile con lessico corretto• Organizza il discorso in sequenza lineare• Utilizza le conoscenze con la guida dell'insegnante• Sa realizzare testi ortograficamente corretti e contenutisticamente strutturati con enunciati semplici, sintatticamente coerenti e lessicalmente adeguati, rispondenti a scopi e situazioni comunicative diverse
--	---	--

Indicatori ed elementi per la valutazione

a) indicatori generali:

conoscenza dei contenuti, comprensione del testo, capacità di argomentazione, di rielaborazione personale e di orientamento nella discussione sulle problematiche affrontate, capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta;

b) indicatori per la valutazione dell'espressione scritta:

correttezza ortografica, ordine e chiarezza sintetica, proprietà e ricchezza lessicale, pertinenza, ricchezza di informazioni, grado di informazione, organicità e nesso logico dei pensieri, originalità e lucidità di impostazione e di idee;

c) indicatori per la valutazione dell'espressione orale:

chiarezza, spontaneità d'intervento, proprietà di linguaggio, logicità di impostazione del discorso nella correlazione fra fatti e idee, adeguatezza al tipo di comunicazione richiesta.

Elementi per la valutazione complessiva

Nella valutazione e nella formulazione del voto finale, verranno presi in considerazione sia i livelli di partenza dello studente che i progressi fatti in rapporto alle capacità individuali e altri elementi quali: la frequenza, la partecipazione interessata alla vita scolastica nelle sue fasi, l'impegno metodico e continuo nell'attività di studio, il comportamento, la maturazione.