

Anno scolastico 2025-2026

Programma svolto di ITALIANO - Classe 3C e 3O (classe articolata)

Prof.ssa Cirillo Francesca

Libro di testo: Libro di testo: A. Roncoroni, M.M. Capellini, E. Sada, "La mia nuova letteratura, dall'Unità d'Italia a oggi, vol.1, C. Signorelli Scuola

UDA 1: Origini

- Alle origini della cultura occidentale
 - Epica cavalleresca
 - lirica cortese
 - principi dell'amore cortese secondo il trattato *De amore* di Andrea Cappellano
 - poesia religiosa
 - Scuola siciliana
 - Lo Stilnovo
 - testi:
 - Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*

UDA 2: Dante Alighieri

- vicende biografiche
- *Vita nuova*, *Rime*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*
- La *Commedia*
 - composizione dell'opera e struttura del mondo dantesco
 - livelli interpretativi e valore allegorico delle scelte dantesche
 - testi:
 - *Inferno*, I
 - *Inferno*, V
 - *Inferno*, XXVI

UDA 3: Verso l'Umanesimo: Petrarca e Boccaccio

- La vita di Petrarca, la formazione umanista e le opere minori
- l'autoritratto interiore: le lettere e il Secretum
- Il Canzoniere: struttura dell'opera e temi principali
 - testi:
 - *L'ascesa al monte ventoso (Familiares)*
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - *Solo et pensoso i più deserti campi*
 - *Pace non trovo, et non ò da far guerra*

- La vita di Boccaccio e le opere minori
- Il Decameron: struttura e temi principali
 - testi:
 - *La peste a Firenze*
 - *Frate Cipolla*
 - *Chichibio cuoco*
 - *Lisabetta da Messina*
 - *Calandrino e il porco*
 - *Madonna Oretta*
 - *Federigo degli Alberighi*

UDA 4. Laboratorio di scrittura

- come costruire testi corretti, coerenti e coesi
- preparazione alla prima prova scritta dell'Esame di Stato
 - la tipologia A, caratteristiche e modalità di esecuzione
 - la tipologia B, caratteristiche e modalità di esecuzione
 - la tipologia C, caratteristiche e modalità esecuzione

Si segnala che non è stato possibile completare interamente la programmazione prevista con lo svolgimento dell'UDA "Dal Rinascimento alla Controriforma" in cui era previsto l'approfondimento delle opere di Ludovico Ariosto e Torquato Tasso. Tale scelta è dipesa dalla necessità di privilegiare la qualità dell'apprendimento rispetto alla quantità dei contenuti, preferendo soffermarsi maggiormente ed efficacemente sulla figura di Giovanni Boccaccio. In quest'ottica, è stato assegnato un articolato lavoro di gruppo che, pur avendo richiesto una significativa estensione dei tempi didattici, ha permesso agli studenti di potenziare concretamente le proprie abilità e competenze.

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, discussioni collettive in classe sotto la guida del docente, analisi di testi, lavori di gruppo, esercitazioni individuali, invio di materiali, sintesi.

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE PROVE ESEGUITE

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato, oltre che con le tradizionali interrogazioni individuali, anche attraverso esercizi di riepilogo a risposta aperta o multipla, prove strutturate e semistrutturate e interrogazioni mirate al colloquio d'esame.

Per la prova scritta gli alunni si sono esercitati sulle nuove tipologie: A (analisi del testo), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica su un argomento di attualità).

Indicatori ed elementi per la valutazione

a) indicatori generali:

Conoscenza dei contenuti, comprensione del testo, capacità di argomentazione, di rielaborazione personale e di orientamento nella discussione sulle problematiche affrontate, capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta.

b) indicatori per la valutazione dell'espressione scritta:

Correttezza ortografica, ordine e chiarezza sintattica, proprietà e ricchezza lessicale, pertinenza, ricchezza di informazioni, grado di informazione, organicità e nesso logico dei pensieri, originalità e lucidità di impostazione e di idee;

c) indicatori per la valutazione dell'espressione orale:

Chiarezza, spontaneità d'intervento, proprietà di linguaggio, logicità di impostazione del discorso nella correlazione fra fatti e idee, adeguatezza al tipo di comunicazione richiesta.

Elementi per la valutazione complessiva

Nella valutazione e nella formulazione del voto finale sono stati presi in considerazione sia i livelli di partenza dello studente che i progressi fatti in rapporto alle capacità individuale ed altri elementi quali: la frequenza, la partecipazione interessata alla vita scolastica nelle sue fasi; impegno metodico e continuo nell'attività di studio, il comportamento, la maturazione.