

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “EINAUDI -CHIODO” - LA SPEZIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

STORIA DELL'ARTE
STORIA DELLA ARTI VISIVE
Docente: Elisa BERTAGNINI

CLASSE TERZA corso Grafico
a.s. 2025-2026

MODULO 1 - Il linguaggio nell'arte

Le impronte delle mani: dal “segno” al “di-segno”; la pittura rupestre: la *Cueva de las manos*, analisi dell'opera e significato. Lettura di un'opera: la scheda di analisi (dati tecnici, iconografia, stile e linguaggio, iconologia). Come si realizza un'analisi dell'opera: le “veneri preistoriche”; *Venere di Willendorf* e *Venere di Laussel*.

MODULO 2 - La rappresentazione del corpo nell'arte

L'arte egizia, la rappresentazione dei faraoni e delle divinità nella scultura. Analisi opere: *Il faraone Chefren seduto*, *Il faraone Micerino con la moglie Khamerer-Nebti*, *Triade di Micerino*.

Dal modello egizio alla scultura greca: statuaria greca arcaica; *Kleobi e Bitone*, *Moschophoros*, *Kouros di Samo*.

La perfezione del corpo umano: scultura greca classica. La figura dell'atleta, dall'età classica all'età ellenistica: *Doriforo* di Policleto, *Apoxyomenos* di Lisippo, *Pugile delle terme*.

La rappresentazione del corpo femminile nell'arte. La statuaria greca: dalle *Korai* alla *Venere di Milo*; *Artemide dell'Acropoli*, *Kore di Samo*, *Afrodite Cnidia*, *Venere di Milo*. Come evolve la rappresentazione del corpo umano nell'arte: l'esempio della *Nike di Samotraccia*, un'opera tra passato e presente.

MODULO 3 - La figura femminile nell'arte: rappresentazione e realtà

La nascita della “polis” nella civiltà greca: struttura urbana e struttura sociale. La “polis”: essere cittadini nell'antica Grecia; la donna nella società greca. Figure femminili della mitologia greca: Atena, la dea della sapienza. La figura della dea Atena e l'Acropoli a lei dedicata (città di Atene). Fidia e le sculture di Atena: *Athena Parthenos*, *Athena Promachos*, *Athena Lemnia*.

MODULO 4 - Architettura e Arte

Le parti principali de tempio greco e introduzione agli ordini architettonici: ordine dorico, ionico e corinzio. Gli edifici dell'Acropoli di Atene: *Propilei*, *Partenone*, tempietto ionico di Atena Nike, *Eretteo*. Le decorazioni del *Partenone*: fregio dorico, fregio ionico e decorazione dei timpani; caratteristiche della scultura di Fidia.

Magna Grecia; la colonia greca di Poseidonia: i templi e la *Tomba del tuffatore*.

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto laboratoriale "La figura femminile nella storia: rappresentazione e realtà".

Il ruolo della donna nella società greca, tra mito e realtà: La figura femminile nella società greca; la figura femminile nella mitologia greca. Dal mito alla storia: donne nella storia come fonte di ispirazione.

ORIENTAMENTO

Progetto laboratoriale "Sliding doors - Imparare a scegliere", attività progettate per stimolare gli studenti a riflettere sul proprio percorso di orientamento e acquisire strumenti per prendere scelte consapevoli.

MATERIALE DIDATTICO

Versione e-book e documenti pdf tratti dai testi: E. Pulvirenti *"Arteologia. Vol.1 Dalla Preistoria al Gotico"*, Zanichelli editore, Bologna, 2022; G. Dorfles, G. Pieranti *"Capire l'arte"* vol. 2-3, Edizioni Atlas, 2018; AA.VV. *"L'arte di vedere"* vol.2-3, Ed. Bruno Mondadori, 2014; Il Cricco, Di Teodoro *"Itinerario nell'Arte 1. Dalla Preistoria a Giotto"* V ed. Vol. 1, Zanichelli editore, Bologna, 2022; schede didattiche di approfondimento (testo e audio) tratte dal sito <https://www.artesvelata.it/>; materiale di presentazione e sintesi degli argomenti prodotto dall'insegnante; video selezionati sugli argomenti trattati.

Tutto il materiale proposto é stato tempestivamente indicato sul registro elettronico e il materiale caricato su Classroom.

La Spezia, 11.06.2026

Il Docente

Elisa Bertagnini

