

PROGRAMMA di ITALIANO

Prof.ssa Silvia Varsi

Classe: 3S

Anno Scolastico: 2025/2026

UDA 1: le origini della letteratura occidentale e la poesia del Duecento

- Le origini della letteratura occidentale.
- Le origini della letteratura italiana e la transizione dal latino al volgare.

La poesia religiosa

- Caratteristiche generali della produzione religiosa in Italia.
- Francesco d'Assisi e il "*Cantico delle creature*"

Le scuole poetiche del Duecento

- La Scuola Siciliana: la corte di Federico II e la nascita della lirica d'amore in volgare.
- Lo Stilnovo: la nuova concezione dell'amore, della donna angelo e della nobiltà d'animo.

UDA 2: le “tre corone” del Trecento – Dante, Petrarca e Boccaccio

Dante Alighieri

- La vita, il pensiero e la poetica.
- La produzione letteraria .
- **La Divina Commedia: L'Inferno**
 - Canto I (Il proemio e la selva oscura).
 - Canto III (La porta dell'Inferno e gli ignavi).
 - Canto V (Il secondo cerchio, Paolo e Francesca).
 - Canto VI (I golosi e Ciaccio).

- **Collegamento tematico sul canto politico:** il Canto VI dell'Inferno in collegamento con il Canto VI del Purgatorio e il Canto VI del Paradiso (analisi di passi scelti).

Francesco Petrarca

- La vita, il pensiero e la poetica: il dissidio interiore e l'intellettuale cosmopolita.
- La produzione letteraria latina e volgare.
- **L'importanza del Canzoniere:** Il titolo originale (*Rerum vulgarium fragmenta*), la struttura dell'opera, i temi principali (l'amore per Laura, il tempo, la memoria) e lo stile.

3. Giovanni Boccaccio

- La vita, il pensiero e la poetica: la visione laica e mercantile della realtà.
- La produzione letteraria.
- **Il Decameron:** struttura, la cornice narrativa, la peste a Firenze e i temi (Fortuna, Amore, Ingegno).
- **Analisi delle novelle:**
 - "Frate Cipolla" (Umanità e beffa verbale).
 - "Masetto da Lamporecchio" (Astuzia e ipocrisia).
 - "Lisabetta da Messina" (L'amore tragico).
 - "Chichibio e la gru" (La prontezza di spirito e l'ingegno popolare).
 - UDA: "Peste nera del 1348 vs Covid19"

UDA 3: Umanesimo e Rinascimento

La cultura dal Medioevo all'età moderna

- **L'Umanesimo.** La riscoperta dei classici, l'antropocentrismo e la nuova dignità dell'uomo.
- **La rivoluzione dei media.** L'importanza di Gutenberg e l'invenzione della stampa a caratteri mobili.
- **La sociologia della cultura.** La figura del mecenate e la vita nelle corti.

- **Il Rinascimento.** Caratteristiche generali, evoluzione culturale e l'importanza della Riforma protestante sullo scenario europeo.
- **Lorenzo de' Medici.** L'importanza della sua figura come politico, mecenate e poeta.
- **Leonardo da Vinci.** L'importanza della sua figura come genio poliedrico e la scrittura del trattato.

3. Niccolò Machiavelli

- La vita e il pensiero politico.
- **Il Principe:** Struttura, lo scopo dell'opera, la verità effettuale e la morale pragmatica.
- **Analisi del testo:** Lettura e analisi del brano sulla metafora della Volpe e del Leone (l'astuzia e la forza nell'esercizio del potere).