

Programma svolto

Anno scolastico: 2025/2026

MATERIA: PTA

CLASSE :4 A

Unità di Apprendimento n.1

Titolo: progettazione di mini collezioni e/o capsule collection		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionale	Reperire, con spirito critico, dati e informazioni da manuali tecnici e dal web	Le linee base degli abiti I temi di tendenza
Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto, in situazioni relativamente complesse e non del tutto prevedibili.	Saper decodificare e interpretare un 'immagine moda	I diversi stili dei capi di abbigliamento e i tagli sartoriali ad essi appropriati (ripasso delle caratteristiche dei capi : pret a porte, sport& street, glam & cool, couture)
	Applicare, in maniera sempre più personalizzata, le tecniche grafiche	Approfondimento di alcune tecniche di disegno e rappresentazione grafica creativa e tecnica.
	Riconoscere le diversità tra le quattro categorie stilistiche principali e saper creare outfit appropriati ad ogniuna di esse utilizzando le linee di abiti più idonee e i corretti particolari sartoriali	codici comunicativi grafici
	Saper utilizzare le conoscenze acquisite per progettare graficamente un outfit Cominciare a scegliere autonomamente il tessuto idoneo al modello proposto, motivare la scelta	Principi della tecnica del chiaroscuro
		Caratteristiche fisiche ed estetiche dei materiali impiegati

Determinare la conformità degli elaborati grafici rispetto alle specifiche di progettazione. Predisporre il progetto per la realizzazione del prodotto sulla base della richiesta, delle caratteristiche dei materiali , della tendenza degli stili valutando le soluzioni tecniche, la sostenibilità ambientale.		
---	--	--

Unità di Apprendimento n.2

<u>Titolo:</u> Mood board		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Predisporre il progetto per la realizzazione del prodotto partendo dalla presentazione dell'idea creativa	Saper individuare le immagini più idonee per creare un'atmosfera stilistica Saper individuare la cartella colori più idonea alla stagione e allo stile Coerenza tra il Mood board e la collezione che si andrà a creare graficamente.	I canali di comunicazione e informazione della moda Conoscere le regole della composizione visiva

Unità di apprendimento n.3

<u>Titolo:</u> Progettare collezioni di moda - Iter ideativi		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionale Predisporre il progetto per la realizzazione del prodotto sulla base della richiesta, delle caratteristiche dei materiali, della tendenza e gli stili valutando le soluzioni tecniche, la sostenibilità ambientale	saper astrarre immagini documento come supporto all'idea moda Saper decodificare le immagini Saper analizzare e interpretare una tendenzamoda saper applicare le regole della composizione per creare mood board Saper descrivere il mood della collezione identificando il target di riferimento	Conoscere i canali di comunicazione e informazioni della moda Conoscere le fasi d'ideazione e progettazione del prodotto Conoscere le regole della composizione (peso visivo, staticità, dinamicità, concettodi campo)
--	--	---

Unità di Apprendimento n. 4

<u>Titolo:</u> plat tecnici (consolidamento)		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Realizzare disegni tecnici utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto, in situazioni relativamente complesse e non del tutto prevedibili.	Saper leggere un figurino o un'immagine, con sempre più autonomia, per realizzare il plat tecnico del capo Migliorare la precisione e la correttezza del disegno tecnico Valutare i propri errori Saper rendere graficamente i particolari sartoriali Acquisire una sempre maggiore coerenza tra figurino e disegno in piano	Principi del disegno tecnico caratteristiche e impiego degli strumenti del disegno Acquisire sempre maggiore ordine e pulizia del tratto grafico codici comunicativi grafici

Unità di apprendimento n.5

<u>Titolo:</u> colore		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Realizzare disegni di figurini colorati , utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei.	Saper scegliere con sempre più consapevolezza critica gli accostamenti di colore più idonei al progetto da realizzare. utilizzare in modo corretto i pastelli per creare un effetto chiaroscurale Utilizzo dei pantaloni	Ripasso degli elementi di base della teoria del colore. I 7 contrasti cromatici tecnica del chiaroscuro

Unità di Apprendimento n.6

<u>Titolo:</u> Teoria: categorie stilistiche, fiere di settore, professioni della moda		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.	saper ricercare, analizzare e interpretare un tema di tendenza. Con sempre più autonomia. saper decodificare e interpretare un' immagine moda	Le declinazioni dello stile I diversi stili dei capi di abbigliamento e i tagli sartoriali ad essi appropriati , studio delle caratteristiche dei capi : pret a porte, sport& street,glam & cool, couture) Conoscere le dinamiche sociali e di mercato della comunicazione moda Conoscere le professioni della moda

Unità di Apprendimento n.7

<u>Titolo:</u> Prima UDA : Abiti storici		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Realizzare disegni tecnici e artistici utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto, in situazioni relativamente complesse e non del tutto prevedibili	Identificare modelli o esempi storico stilistici dell'idea da realizzare Coerenza tra la propria creazione e il modello scelto	Conoscere le linee degli abiti femminili e la loro evoluzione nel corso del XIX sec. Principi del disegno a mano libera e della colorazione su stoffa. Regole della composizione Sintetica conoscenza della storia del Jeans Importanza del riciclo e dell'eco sostenibilità nel mondo della moda

Unità di apprendimento n.8

<u>Titolo:</u> plat tecnico di giacche con revers		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Realizzare disegni tecnici utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto, in situazioni relativamente complesse e non	Saper rendere graficamente i particolari sartoriali Migliorare la precisione e la correttezza del disegno tecnico Valutare i propri errori Saper rendere graficamente i particolari sartoriali	Vari tipi di revers Principi del disegno tecnico Caratteristiche e impiego degli strumenti del disegno Acquisire sempre maggiore ordine e pulizia del tratto grafico Codici comunicativi grafici

deltutto prevedibili.	Acquisire una sempre maggiore coerenza tra figurino e disegno in piano	
-----------------------	--	--

Unità di apprendimento n.9

<u>Titolo:</u> Storia della moda		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionale	Identificare modelli o esempi storico stilistici dell'idea da realizzare Ispirarsi al passato per rielaborarlo creativamente Coerenza tra la propria creazione e il modello scelto	Le principali caratteristiche dell'abbigliamento femminile del 1600, in particolare l'evoluzione di corpetti e gonne. Le principali caratteristiche dell'abbigliamento femminile e maschile del 1700 e del 1800

Unità di Apprendimento n.10

<u>Titolo:</u> scheda tecnica		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	Realizzare, in maniera sempre più autonoma la scheda tecnica descrittiva del plat tecnico Corredare i disegni tecnici realizzati con corrette schede tecniche	Codici comunicativi verbali e/o grafici Lessico e fraseologia del settore

Corredare i disegni tecnici realizzati con corrette schede tecniche		
---	--	--

Unità di Apprendimento n.11

<u>Titolo:</u> resa grafica dei tessuti		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Realizzare disegni a mano libera e tecnici di prodotti o parti di essi, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali più idonei.	Saper realizzare una texture con le tecniche manuali	Conoscere le regole della composizione decorativa utilizzo dei pastelli e dei pantoni Caratteristiche di alcuni tessuti e loro resa grafica

Unità di apprendimento n. 12

<u>Titolo:</u> educazione civica		
<u>Competenze</u>	<u>Abilità</u>	<u>Conoscenze</u>
Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionale	Superamento degli stereotipi: riconoscimento dei ruoli di genere imposti dalla tradizione anche attraverso l'abbigliamento.	Le rivendicazioni delle Suffragette Il cambiamento dell'abito femminile come conseguenza della prima guerra mondiale L'idea di donna di Chanel in contrapposizione a quella di Dior