

ISTITUTO ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“EINAUDI -CHIODO” - LA SPEZIA

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

STORIA DELL'ARTE
STORIA DELLA ARTI VISIVE
Docente: Elisa BERTAGNINICLASSE QUARTA corso Grafico
a.s. 2025-2026**MODULO 1 - Il linguaggio nell'arte: l'analisi delle opere d'arte**

Lettura di un'opera: la scheda di analisi (dati tecnici, iconografia, stile e linguaggio, iconologia). Come si realizza un'analisi dell'opera: le “veneri preistoriche”; *Venere di Willendorf* e *Venere di Laussel*. Metodo di analisi e lettura di opere d'arte e immagini, dalla classicità alla contemporaneità.

MODULO 2 – Interpretazioni del classico

Interpretazioni contemporanee del classico. L'arte e il mondo della pubblicità, l'esempio della *Nike di Samotracia*: dalla scultura al simbolo, lo “swoosh” come eredità moderna. Y. Klein e le “Veneri blu”: una visione contemporanea della *Nike di Samotracia*, simbolo di dialogo tra mito, estetica e modernità; la nascita dell'International Klein Blue (IKB). La rilettura delle opere d'arte agli occhi della nostra società, l'esempio della *Venere di Milo*. *Venere di Milo*, analisi e interpretazioni: *Venere di Milo a cassette* di S. Dalí e *Le manette di rame* di R. Magritte; analisi e confronto. Il concetto di bellezza ideale della “Venere”, interpretazioni contemporanee: *Venere degli stracci* di M. Pistoletto; le tecniche artistiche dell'Arte povera; il valore dell'arte nell'incontro con l'altro.

MODULO 3 - La rappresentazione del corpo umano

La perfezione del corpo umano: la riscoperta del “classico” nel Rinascimento. Attraverso il Medioevo, dal *Doriforo* di Policleto al Rinascimento: *Re David* di Antelami e *San Giosio* di Donatello, dalla visione teocentrica alla visione antropocentrica. Premesse al Rinascimento: l'Umanesimo e l'antropocentrismo; *L'Uomo vitruviano* di Leonardo da Vinci.

MODULO 4 - Raccontare una storia, raccontare un'emozione

Nascita di Venere: il racconto del mito da Botticelli a Warhol; A. Warhol e la Pop Art: dall'unicità dell'opera d'arte al prodotto di massa; il linguaggio pop e la serigrafia.

Primavera di Botticelli, analisi e interpretazioni: una scena mitologica, un contesto idealizzato, un misterioso significato. *Flagellazione* di Piero della Francesca, analisi e interpretazioni: quando l'immagine diventa enigma. *L'Empire des lumières* di René Magritte, analisi e interpretazioni: un artista tra Rinascimento e Surrealismo. Le emozioni del Surrealismo: immagini tra realtà e "surrealtà". Introduzione al Surrealismo: Surrealismo astratto e Surrealismo figurativo. R. Magritte: il Surrealismo figurativo; lettura, analisi e interpretazione delle opere di R. Magritte: *La Chiaroveggenza* di R. Magritte: l'arte come "potere trasformativo". Il Surrealismo come risposta artistica al trauma della guerra.

MODULO 5 - Itinerari d'arte, il Rinascimento a Firenze

Il patrimonio artistico italiano. Le campagne promozionali del patrimonio artistico italiano: *"Open tu meraviglia"* (2023) - Ministero del Turismo, *"Felicità"* (2026) - Ministero della Cultura.

La nascita del Rinascimento a Firenze. Brunelleschi e l'architettura rinascimentale: 'Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica di San Lorenzo e Sagrestia vecchia; Basilica di S. Spirito.

Donatello, evoluzione di un linguaggio: *San Giorgio* e la predella con *San Giorgio e il drago* ad Orsanmichele, *David* per il Palazzo Medici-Riccardi, *Maddalena* per il Battistero di S. Giovanni. Masaccio, un linguaggio rivoluzionario: *Cappella Brancacci* nella Basilica di Santa Maria del Carmine, analisi delle scene dipinte: *Il Tributo*, *Guarigione dello storpio e resurrezione di Tabita*, *La Cacciata dal Paradiso*; confronto con *Peccato originale* di Masolino.

L.B. Alberti: facciata della chiesa di Santa Maria Novella; Palazzo Rucellai; Tempietto del Santo Sepolcro.

EDUCAZIONE CIVICA

Progetto laboratoriale "Da *Venere a brand*: etica e comunicazione visiva".

Progetto laboratoriale "Riconoscere le emozioni: emozioni a colori".

MATERIALE DIDATTICO

Versione e-book e documenti pdf tratti dai testi: E. Pulvirenti *"Arteologia. Vol.2 Dalla Preistoria al Gotico"*, Zanichelli editore, Bologna, 2022; G. Dorfles, G. Pieranti *"Capire l'arte"* vol.2-3, Edizioni Atlas, 2018; AA.VV. *"L'arte di vedere"* vol.2-3, Ed. Bruno Mondadori, 2014; Il Cricco, Di Teodoro *"Itinerario nell'Arte 2. Dalla Preistoria a Giotto"* V ed. vol.2, Zanichelli editore, Bologna, 2022; schede didattiche di approfondimento

(testo e audio) tratte dal sito <https://www.artesvelata.it/>; materiale di presentazione e sintesi degli argomenti prodotto dall'insegnante; video selezionati sugli argomenti trattati.

Tutto il materiale proposto é stato tempestivamente indicato sul registro elettronico e il materiale caricato su Classroom.

La Spezia, 11.06.2026

Il Docente

Elisa Bertagnini

