

Anno scolastico 2025-2026

Programma svolto di ITALIANO - Classe 4M

Prof.ssa Cirillo Francesca

Libro di testo: Libro di testo: A. Roncoroni, M.M. Capellini, E. Sada, "La mia nuova letteratura, dall'Unità d'Italia a oggi, vol.2, C. Signorelli Scuola

UDA 1: il Seicento

- L'età del Barocco: contesto storico e culturale
- La poesia Barocca: G.Marino
 - vita e opere
 - il pensiero e la poetica
 - *Onde dorate* (La lira)
- Galileo Galilei
 - vita e opere
 - il pensiero: la fondazione di una "nuova scienza"
 - Dialogo sopra i due massimi sistemi (elementi essenziali, struttura, i contenuti principali; la lettura si è limitata ad alcuni passaggi selezionati, proposti a titolo esemplificativo)

UDA 2: il Settecento

- l'età dell'Illuminismo: contesto storico e culturale
- L'illuminismo in Italia: Verri e Beccaria
 - Dei delitti e delle pene (elementi essenziali, struttura, i contenuti principali; la lettura si è limitata ad alcuni passaggi selezionati, proposti a titolo esemplificativo)
- Carlo Goldoni
 - vita e opere
 - riforma del teatro
 - La locandiera (elementi essenziali, struttura, i contenuti principali; la lettura si è limitata ad alcuni passaggi selezionati, proposti a titolo esemplificativo)

UDA 3: l'Ottocento

- l'età del Romanticismo: contesto storico e culturale
- Ugo Foscolo
 - La vita e le opere
 - Il pensiero e la poetica
 - Ultime lettere di Jacopo Ortis

- *Il bacio a Teresa*
 - *La lettera da Ventimiglia*
- Le Poesie
 - *A Zacinto*
- I Sepolcri (elementi essenziali, struttura, i contenuti principali; la funzione civile dei sepolcri)
- Alessandro Manzoni
 - La vita e le opere
 - APPROFONDIMENTO La conversione di Manzoni al Cattolicesimo
 - Il pensiero e la poetica
 - I Promessi Sposi
 - L'inizio del romanzo: *don Abbondio e i bravi* (cap. I)
- Giacomo Leopardi
 - La vita e le opere
 - Il pensiero e la poetica

UDA 4. Laboratorio di scrittura

- come costruire testi corretti, coerenti e coesi
- il testo argomentativo:
 - tesi e antitesi
 - lettura, comprensione e analisi di testi argomentativi

Si segnala che non è stato possibile completare interamente la programmazione prevista con la lettura dei testi di Giacomo Leopardi. Tale scelta è dipesa dalla necessità di privilegiare la qualità dell'apprendimento rispetto alla quantità dei contenuti, preferendo soffermarsi maggiormente ed efficacemente sulla figura di Alessandro Manzoni. In quest'ottica, è stato assegnato un articolato lavoro di gruppo che, pur avendo richiesto una significativa estensione dei tempi didattici, ha permesso agli studenti di potenziare concretamente le proprie abilità e competenze.

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, discussioni collettive in classe sotto la guida del docente, analisi di testi, lavori di gruppo, esercitazioni individuali, invio di materiali, sintesi.

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE PROVE ESEGUITE

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato, oltre che con le tradizionali interrogazioni individuali, anche attraverso esercizi di riepilogo a risposta aperta o multipla, prove strutturate e semistrutturate e interrogazioni mirate al colloquio d'esame.

Per la prova scritta gli alunni si sono esercitati sulle nuove tipologie: A (analisi del testo), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica su un argomento di attualità).

Indicatori ed elementi per la valutazione

a) indicatori generali:

Conoscenza dei contenuti, comprensione del testo, capacità di argomentazione, di rielaborazione personale e di orientamento nella discussione sulle problematiche affrontate, capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta.

b) indicatori per la valutazione dell'espressione scritta:

Correttezza ortografica, ordine e chiarezza sintattica, proprietà e ricchezza lessicale, pertinenza, ricchezza di informazioni, grado di informazione, organicità e nesso logico dei pensieri, originalità e lucidità di impostazione e di idee;

c) indicatori per la valutazione dell'espressione orale:

Chiarezza, spontaneità d'intervento, proprietà di linguaggio, logicità di impostazione del discorso nella correlazione fra fatti e idee, adeguatezza al tipo di comunicazione richiesta.

Elementi per la valutazione complessiva

Nella valutazione e nella formulazione del voto finale sono stati presi in considerazione sia i livelli di partenza dello studente che i progressi fatti in rapporto alle capacità individuale ed altri elementi quali: la frequenza, la partecipazione interessata alla vita scolastica nelle sue fasi; impegno metodico e continuo nell'attività di studio, il comportamento, la maturazione.