

Materia: Storia dell'arte

Docente: Venera Assunta Sapuppo Classe V C

A.S. 2025-2026

Materiale digitale: Itinerario nell'arte (Zanichelli)

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024/2025: 60

Obiettivi conseguiti:

Analizzare, comprendere e valutare le opere considerate nella loro complessità, dimostrando di conoscerne i contenuti estetici e teorici. Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica.

Acquisire la consapevolezza che l'arte rappresenta un mezzo di comunicazione della realtà, del pensiero, del sentimento.

Acquisire la capacità di riconoscere, descrivere e contestualizzare le opere più significative relative ai diversi movimenti artistici studiati.

Potenziare le capacità critiche.

Contenuti:

- **NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO : dalla nostalgia del passato alla tensione verso il futuro**

- 1- **A. Canova:** i valori della cultura antica nella scultura neoclassica : *Amore e Psiche-Teseo e il Minotauro – Le Tre Grazie – Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria*
- 2- **F. Goya:** La denuncia degli orrori della guerra: *La Fucilazione del 3 maggio 1808-Maja Desnuda e Maja Vestida*

- **L'ETA' DEL REALISMO : la conquista della realtà nelle molteplici forme**

1. La rivoluzione impressionista. I precursori: **E. Manet:** il rinnovamento della pittura all'interno della tradizione: *Colazione sull'erba – Olympia*
2. **C. Monet** e la pittura di luce. *Impressione, sole nascente – La Cattedrale di Rouen – Le Ninfee*
3. **E. Degas**, l'impressionista atipico: *La lezione di danza – L'assenzio - Quattro Ballerine in Blu*
4. **P. A. Renoir**, la pittura è gioia di vivere: *Ballo al Moulin De La Galette – Colazione dei Canottieri*

- **IL POST-IMPRESSIONISMO : il progressivo abbandono dell'arte come imitazione**

1. Il Puntinismo: la scomposizione scientifica della luce. **G. Seurat**: *Una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte* - I Bagnanti - Il Circo
2. **V. Van Gogh**, l'artista isolato e "maledetto": *I Mangiatori di patate* - *Notte stellata* - *Campo di grano con volo di corvi*
3. **H. Toulouse Lautrec** e la nascita della grafica pubblicitaria d'autore: *Al Moulin Rouge* - *La Toilette*

- **IL LABORATORIO DEL PRIMO NOVECENTO fra Simbolismo, Espressionismo e Avanguardie**

1. Il Divisionismo simbolista di **Pellizza da Volpedo**: *Il Quarto Stato*
2. Espressionismo: precursori: **Munch**, fra ossessione e angoscia: *La bambina malata* - *Il Grido* - *Pubertà*
3. L'avventura artistica di **Picasso** e il Cubismo.
Periodo blu: *Poveri in riva al mare*
Periodo rosa: *Famiglia di Saltimbanchi*.
Cubismo e oltre: *Les Femmes d'Alger* - *Olympia* - *Guernica*
4. L'avanguardia italiana fra letteratura e arte: Il Futurismo.
U. Boccioni: *La città che sale* - *Forme uniche di continuità nello spazio*
G. Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
5. **Depero**: *Se la pioggia fosse di Bitter Campari*
6. Il linguaggio della Pop Art.
A. Warhol: *Minestra in scatola Campbell's* - *Marilyn Monroe*
7. *Graffiti Writing* e *Street Art*
K. Haring: *Tuttomondo*