

Anno scolastico 2025-2026

Programma svolto di ITALIANO - Classe 5A e 5E

Prof.ssa Cirillo Francesca

Libro di testo: Libro di testo: A. Roncoroni, M.M. Capellini, E. Sada, "La mia nuova letteratura, dall'Unità d'Italia a oggi, vol.3, C. Signorelli Scuola

FRA OTTOCENTO E NOVECENTO: NATURALISMO E SIMBOLISMO

- Il Realismo
- I movimenti letterari e le poetiche: il Naturalismo francese e il Verismo italiano

GIOVANNI VERGA

- la vita e le opere
- l'adesione al Verismo e il ciclo dei vinti: la poetica verista
- da Vita dei campi: "Rosso Malpelo"
- da Vita dei campi: "La lupa"
- I Malavoglia: la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, il discorso indiretto libero, la lingua, il procedimento di straniamento, l'impossibilità di cambiar stato, il motivo dell'esclusione
- da I Malavoglia: "La famiglia Malavoglia" (cap. I);
- Mastro don Gesualdo: il titolo, la trama

IL DECADENTISMO: caratteristiche

GIOVANNI PASCOLI

- vita e opere
- la poetica del Fanciullino
- *Il fanciullino* (brano antologizzato)
- Myricae: il titolo, i temi
- Il simbolismo pascoliano, la metrica, la lingua, lo stile
- da Myricae: "*Il lampo*", "*Novembre*" "*X agosto*", "*Lavandare*",

GABRIELE D'ANNUNZIO

- vita e opere
- la "vita come un'opera d'arte"
- l'ideologia e la poetica. L'estetismo, il superomismo dannunziano
- Il piacere: la trama
- da Il piacere: "L'attesa dell'amante" (cap. I)
- Alcione: struttura e temi
- da l'Alcione: "La pioggia nel pineto"

LUIGI PIRANDELLO

- vita e opere

- la poetica dell'Umorismo
- da L'umorismo: La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata
- Il fu Mattia Pascal: la trama, i temi
- da Il fu Mattia Pascal: *"La nascita di Adriano Meis"*;
- da Novelle per un anno *"Il treno ha fischiato"*
- Uno, nessuno e centomila: *"Un piccolo difetto"*, *"Un paradossale lieto fine"*

ITALO SVEVO

- vita e opere
- la cultura, l'influenza della psicanalisi, la situazione culturale triestina
- il rinnovamento del romanzo, la figura dell'inetto
- La coscienza di Zeno: la struttura narrativa e il contenuto, la storia di una malattia
- da La coscienza di Zeno: *"Prefazione e Preambolo"*, *"L'ultima sigaretta"* e *"Un'esplosione enorme"*

GIUSEPPE UNGARETTI

- vita e opere
- la poetica, la componente rivoluzionaria de L'Allegria
- L'Allegria: composizione e vicende editoriali; il titolo, i temi, la rivoluzione formale
- da Allegria: *"I fiumi"*, *"In memoria"*, *"Veglia"*, *"Soldati"*, *"Fratelli"*

EUGENIO MONTALE

- vita e opere
- il pensiero e la poetica
- Ossi di seppia
- da Ossi di Seppia: *"Meriggiare pallido e assorto"*, *"Spesso il male di vivere ho incontrato"*

METODO DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali, discussioni collettive in classe sotto la guida del docente, analisi di testi, lavori di gruppo, esercitazioni individuali, invio di materiali, sintesi.

CRITERI DI VALUTAZIONE E TIPOLOGIA DELLE PROVE ESEGUITE

Il raggiungimento degli obiettivi è stato verificato, oltre che con le tradizionali interrogazioni individuali, anche attraverso esercizi di riepilogo a risposta aperta o multipla, prove strutturate e semistrutturate e interrogazioni mirate al colloquio d'esame.

Per la prova scritta gli alunni si sono esercitati sulle nuove tipologie: A (analisi del testo), B (analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (riflessione critica su un argomento di attualità).

Indicatori ed elementi per la valutazione

a) indicatori generali:

Conoscenza dei contenuti, comprensione del testo, capacità di argomentazione, di rielaborazione personale e di

orientamento nella discussione sulle problematiche affrontate, capacità di controllo della forma linguistica della propria produzione orale e scritta.

b) indicatori per la valutazione dell'espressione scritta:

Correttezza ortografica, ordine e chiarezza sintattica, proprietà e ricchezza lessicale, pertinenza, ricchezza di informazioni, grado di informazione, organicità e nesso logico dei pensieri, originalità e lucidità di impostazione e di idee;

c) indicatori per la valutazione dell'espressione orale:

Chiarezza, spontaneità d'intervento, proprietà di linguaggio, logicità di impostazione del discorso nella correlazione fra fatti e idee, adeguatezza al tipo di comunicazione richiesta.

Elementi per la valutazione complessiva

Nella valutazione e nella formulazione del voto finale sono stati presi in considerazione sia i livelli di partenza dello studente che i progressi fatti in rapporto alle capacità individuale ed altri elementi quali: la frequenza, la partecipazione interessata alla vita scolastica nelle sue fasi; impegno metodico e continuo nell'attività di studio, il comportamento, la maturazione.