

PROGRAMMA DI ITALIANO – A.S. 2022/2023

Classe 5 S – docente Nadia Pruni

- TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: NATURALISMO E VERISMO

- Giovanni Verga: vita, opere, pensiero, poetica

Da vita dei campi: "Rosso Malpelo"

"I Malavoglia": la struttura e la vicenda, il sistema dei personaggi, la lingua, il procedimento di straniamento, l'impossibilità di cambiare stato

Dal cap. I "La famiglia Malavoglia"

Dal cap. XV: "L'Addio di Ntoni"

Mastro Don Gesualdo: la struttura, la trama

- LA SOCIETA' E LA CULTURA DEL DECADENTISMO E DEL SIMBOLISMO

- Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero

- Myricae: il titolo, i temi

Analisi del testo e commento di "Novembre", "Lavandare", "X agosto", "Il Gelsomino notturno".

Da il saggio "Il fanciullino": lettura del passo relativo alla definizione della poetica del fanciullino

- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e pensiero.

La "vita come un'opera d'arte"

L'ideologia e la poetica. L'Estetismo.

Da "Il Piacere" lettura de "Il ritratto di Andrea Sperelli"

Alcyone: struttura e temi

Analisi e commento de "La pioggia nel pineto"

- LA NARRAZIONE DELLA PRIMA META' DEL NOVECENTO (il nuovo romanzo della crisi, il romanzo dell'io)

- Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero

Da il saggio sull'umorismo: lettura del brano "La vecchia imbellettata"

Analisi e lettura novella "Il treno ha fischiato"

I romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila": tematiche generali

Il teatro: Il metateatro realizzato con "Sei personaggi in cerca d'autore"

- Italo Svevo: vita, opere e pensiero

La cultura, l'influenza della psicanalisi

La coscienza di Zeno: tematiche generali, struttura analitica, la figura dell'inetto.

Analisi dei capitoli relativi al vizio del fumo e al rapporto con il padre.

- Il Futurismo: Marinetti e il Manifesto del Futurismo
Caratteri significativi del movimento

- LA POESIA DEL NOVECENTO

- G. Ungaretti: vita, opere e poetica

Da "L'allegria" analisi e commento di "Soldati", "Veglia", "San Martino del Carso", "I fiumi"

- E. Montale: vita, opere e poetica

Da "Ossi di seppia" analisi e commento di "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere", "Forse un mattino andando", "Non chiederci la parola".